

## Edouard MAHÉ

[Commune de Retiers](#)

Edouard Mahé

**Édouard MAHÉ naît à Rennes, en 1905.** Malgré des problèmes de santé liés à une malformation cardiaque, il se montre brillant élève au cours de ses études secondaires au lycée. Comme ses parents, il aurait pu faire instituteur, mais doué pour le dessin, il choisit un métier artistique, celui de peintre.

Il commence ses études à Rennes, y organise ses premières expositions. Durant cette période, trois toiles font sa notoriété dans les salons nationaux : "**Les Oeufs**", achetée par l'État ; "**La Vierge de faïence**", acquise par la Ville de Rennes et "**Le Portrait de ma grand-mère**", donnée à la ville de Retiers.

Riche de sa formation aux Beaux-Arts de Rennes, puis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, il pratique la gravure sur bois, enseignées par Jeanne MALIVEL (cf. Vues du vieux Rennes) ; la peinture (huile et gouache) et le fusain (cf. les cartons des vitraux de l'église du Theil de Bretagne). Édouard MAHÉ fait partie du mouvement d'artistes bretons de l'entre-de-guerre, Seiz Breur.

Il exposera dans les galeries et les salons les plus en vue de cette époque, réalisera des fresques pour des demeures de notables ou pour des églises. Il recevra les éloges de nombreux critiques qui classeront son art dans **le mouvement du post-fauvisme** de par la richesse des couleurs de ses portraits, de ses paysages et de ses natures mortes, en particulier de ses bouquets qui lui vaudront le surnom de « peintre des fleurs ».

C'est en **1948 qu'il s'installera définitivement à Retiers**, berceau de sa famille paternelle, dans la propriété de son cousin Henri MAHÉ qu'il achètera et baptisera "**Champlaisir**". Il y trouvera beaucoup d'inspiration et y **décèdera en 1992** après soixante-sept années passées au service de la peinture.